



10 NOVIEMBRE 2024

**DANCE SCIENCE FOR DANCE TEACHERS**  
IN SPANISH

**CIENCIA DE LA DANZA PARA  
PROFESORES DE DANZA**

**ALOJADO POR:**

**IADMS** International Association  
for Dance Medicine & Science



Imperial Society of  
Teachers of Dancing



  
culturaUNAM



UNAM  
La Universidad  
de la Nación



# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

**IADMS** International Association  
for Dance Medicine & Science



Imperial Society of  
Teachers of Dancing



**Hosted by: The Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD) with the International Association for Dance Medicine & Science (IADMS)**

**Date:** Sunday, 10 November 2024

**Location:** National Autonomous University of Mexico (UNAM), Salón de Danza, Centro Cultural Universitario (full-day in-person) & Online (morning sessions only)

Join the Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD) and the International Association for Dance Medicine & Science (IADMS) this November for a hybrid regional meeting presented in Spanish. The ISTD and IADMS have organized a day dedicated to learning about health and sports sciences to enhance dancer training.

The morning sessions (10:00am – 2:00pm Mexico City time) will be in a hybrid format accessible to Spanish-speaking dance educators worldwide. Experts from Paris, Zurich, New York and the UK will present on attention and focus in dance and how educators can integrate more effective cues for dancers in their teaching practice, insight into joint hypermobility in dancers and its physical and psychological impacts, the field of Dance for Health and developing dance classes for individuals with neurological conditions, and the impact of social media on teenage dancers and understanding the connection between self-efficacy and body image.

For in-person attendees at UNAM, lunch will be provided, offering networking opportunities and discussions with our local host and IADMS member, Soledad Echegoyen and online host ISTD International Representative for the Americas, Astrid Sherman.

The afternoon sessions (2:45pm – 6:15pm Mexico City time) are available only in person. They discuss "burnout" and strategies to prevent it; the role of nutrition in dance for optimal performance and the latest research on relative energy deficiency in dance (RED-S); dance injury causes and prevention through teaching practices and the importance of cross-training education for dancers using the Franklin Method™.

These sessions cater to all dance genres and address the current needs of dancers with the latest advancements in dance research.



# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

**IADMS** International Association  
for Dance Medicine & Science



Imperial Society of  
Teachers of Dancing

*Danza*  
UNAM

**Organizado por la Sociedad Imperial de Profesores da Danza (Imperial Society of Teachers of Dancing- ISTD) y la Asociación Internacional de Medicina y Ciencia de la Danza (IADMS)**

**Fecha:** Domingo 10 de noviembre de 2024

**Lugar:** Universidad Nacional Autónoma de México, Salón de Danza en el Centro Cultural Universitario

Únete en noviembre a la Sociedad Imperial de Profesores da Danza (Imperial Society of Teachers of Dancing- ISTD) y a la Asociación Internacional de Medicina y Ciencia de la Danza (IADMS), en la reunión regional híbrida que se presentará en español. La Sociedad Imperial de Profesores da Danza (Imperial Society of Teachers of Dancing- ISTD) y la IADMS organizan una jornada, dedicada a divulgar las ciencias de la salud y el deporte para mejorar la formación de los bailarines.

Las sesiones matutinas tendrán un formato híbrido accesible a los educadores hispanohablantes de danza de todo el mundo. Expertos de París, Zurich, Nueva York y el Reino Unido presentarán temas como: la atención y el enfoque en la danza y de cómo los educadores pueden integrar indicaciones más efectivas para los bailarines en su práctica docente; el conocimiento de la hiperlaxitud articular en bailarinas y sus impactos físicos y psicológicos; el campo de la Danza para la Salud y el desarrollo de clases de danza para personas con afecciones neurológicas, y el impacto de las redes sociales en los bailarines adolescentes y la comprensión de la conexión entre la autoeficacia y la imagen corporal.

A los asistentes presenciales se les ofrecerá un almuerzo, además de la oportunidad para establecer contactos y debates con nuestra anfitriona local, Dra. Soledad Echegoyen.

Las sesiones vespertinas estarán disponibles únicamente de manera presencial. Se discutirá el "burnout" y estrategias para prevenirlo; el papel de la nutrición en la danza para un rendimiento óptimo y las últimas investigaciones sobre la deficiencia energética relativa en la danza (RED-S); causas y prevención de lesiones en la danza a través de prácticas de enseñanza y la importancia del entrenamiento mixto para bailarines que utilizan el Método Franklin™.

Estas sesiones se dirigen a especialistas en todos los géneros de danza y abordan las necesidades actuales de los bailarines en relación con los últimos avances en la investigación de la danza.

Este evento colaborativo de la ciencia de la danza tiene como objetivo proporcionar a los educadores de danza de habla hispana información científica válida que pueda integrarse fácilmente en la formación de futuros bailarines.

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## AGENDA

Held online and in person at The Universidad Nacional Autónoma de México  
En línea y presencial en la Universidad Nacional Autónoma de México

10.00 WELCOME

10.15 Presentation from our Sponsors **Harlequin Floors with Rosa Smith**: Choosing the Right Floor for Dance/  
**Eligiendo el piso adecuado para bailar**

10.45 **Clare Guss-West** BHum, MA (Switzerland): Attention and Focus in Dance: effective cueing for teaching today's dancers / **Atención y Enfoque en la Danza: indicaciones efectivas para enseñar a los bailarines actuales**

11.30 **Carolina Baeza-Velasco** MSc, PhD (Chile/Paris): Joint hypermobility in dance: physical and psychological correlations / **Hipermovilidad articular en la danza: correlación entre los aspectos físicos y psicológicos**

12.15pm BREAK

12.30 **Gregory Youdan Jr.** MA, MS (New York): Dance for health: Dance classes for people with neurological conditions / **Danza para la salud: Clases de danza para personas con enfermedades neurológicas**

13.15 **Ana Ramos** MSc, ARAD, RTS (Mexico/UK): Social media and teenage dancers: Exploring self-confidence and body image in the digital age / **Redes sociales y bailarines adolescentes: Explorando la autoconfianza y la imagen corporal en la era digital**

14.00 ADJOURN - Virtual attendees ; LUNCH - In-Person attendees

14.45 **Verónica Ivonne Paquentin Falcón** PhD (Mexico City): Integral wellness to avoid burnout in dance / **Bienestar integral para evitar el burn out en la danza**

15.30 **Rebeca Camacho Trujillo** RDN, MSc (Mexico City): Eating well for dancing well / **Comer bien para bailar bien.**

16.15 BREAK

16.30 **Soledad Echegoyen** MD, PhD (Mexico City): Dancing safely: a functional approach to injury causes for prevention / **Bailando Seguro: un enfoque funcional de las causas de lesión para la prevención. (Aplicación práctica)**

17.15 **María Eugenia Heredia Altamirano** PsyD, MSc (Mexico City): Cross Training For Dance: Life-giving movement for dance and for life - Franklin Method™ / **Movimiento vivificante para la danza y para la vida, sesión práctica del método Franklin. (Aplicación práctica)**

18.00pm CLOSING REMARKS / **Observaciones finales**

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## SPEAKERS



**Clare Guss-West B. Humanities, MA**

**Title: “Attention and Focus in Dance: effective cueing for teaching today’s dancers” / “Atención y Enfoque en la Danza: indicaciones efectivas para enseñar a los bailarines de hoy”**

This practical and theory session will introduce attention and focus practices for the teaching of dance. Participants will explore how a simple shift of focus and change of wording of instructions and cues can result in immediate physical benefits and learning efficiency. Participants will be introduced to the researched benefits and how attention & focus strategies support the strength, stamina, jump height, speed, and balance of all learners, enhancing motivation and engagement. This attentional approach is applicable across a range of teaching contexts from beginner, vocational and professional to dancers with movement and learning challenges. Teachers will take away new tools and a fresh perspective to develop their practice of attention and focus in their own dance teaching contexts.

En esta sesión práctica y teórica se introducirán prácticas de atención y enfoque para la enseñanza de la danza. Los participantes explorarán cómo un simple cambio del enfoque y la construcción de instrucciones puede generar beneficios inmediatos a nivel físico y en la eficiencia del aprendizaje. Se presentarán los beneficios investigados científicamente y cómo las estrategias de atención y concentración respaldan la fuerza, la resistencia, la fuerza del salto, la velocidad y el equilibrio de todos los alumnos, mejorando la motivación y el compromiso en el aprendizaje. Este enfoque de atención es aplicable en diversos contextos de enseñanza, desde principiantes, vocacionales y profesionales hasta bailarines con desafíos de movimiento y aprendizaje. Los profesores obtendrán nuevas herramientas y una nueva perspectiva para desarrollar su práctica de atención y concentración en sus propios contextos de enseñanza de danza

Former professional dancer, international choreographer, opera director, holistic health practitioner and author specializing in the integration of holistic health, science and dance. Clare’s work translates high-performance attentional focus research for application in professional dance and dance-based health. She provides dancers, teachers, coaches and musicians with mindful strategies to optimize attentional focus, energy and effort in performance. She delivers this work for such companies and institutions as The Royal Ballet, UK, Houston Ballet, Finnish National Ballet, Danish Royal Ballet School, Mosa Ballet School, Belgium, the Pôle Supérieure de Danse, Rosella Hightower, France and the Royal Academy of Dance. She runs multiple Dance for Health programmes such as #Seniorstars at Bern Ballet and Connect – dancing with neurological challenges for Zurich Ballet and Zurich Tonhalle Orchestra and teaches adapted strategies for dance for health application with all publics for the MAS Dance Science, Institute of Sports Science, Bern University and the University Diploma in ‘Dance, Health & Aging’ for the University Côte d’Azur, France. Chair and founder of IADMS Dance for Health committee and director and founder of the Dance & Creative Wellness’ Foundation, she advocates internationally for the integration of dance in healthcare. [www.attentionfocusindance.com](http://www.attentionfocusindance.com)

Ex bailarina profesional, coreógrafa internacional, directora de ópera, practicante de salud holística y autora especializada en la integración de la salud holística, la ciencia y la danza. El trabajo de Clare traduce la investigación del enfoque atencional de alto rendimiento para su aplicación en la danza profesional y la salud a través de la danza. Proporciona a bailarines, profesores, entrenadores y músicos, estrategias conscientes para optimizar el enfoque de atención, la energía y el esfuerzo en la interpretación. Presenta este trabajo para compañías e instituciones como The Royal Ballet, Reino Unido, Houston Ballet, Finnish National Ballet, Danish Royal Ballet School, Mosa Ballet School, Bélgica, Pôle Supérieure de Danse, Rosella Hightower, Francia y Royal Academy of Dance. Dirige múltiples programas de Danza para la Salud, como #Seniorstars en Bern Ballet y Connect – danza con desafíos neurológicos para el Zurich Ballet y la Zurich Tonhalle Orchestra, y enseña estrategias aplicadas a la danza para la salud con todos los públicos, en instituciones como el MAS Dance Science, Institute of Sports Sciences, Universidad de Berna y el Diploma Universitario en “Danza, Salud y Envejecimiento” de la Universidad Côte d’Azur, Francia. Presidenta y fundadora del comité Dance for Health de la IADMS y directora y fundadora de la Fundación Dance & Creative Wellness’, aboga internacionalmente por la integración de la danza en el sistema de salud. [www.attentionfocusindance.com](http://www.attentionfocusindance.com)

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## SPEAKERS



### **Carolina Baeza-Velasco MSc, PhD**

**Title: “Joint hypermobility in dance: physical and psychological correlations” / “Hipermovilidad articular en la danza: correlacion entre los aspectos físicos y psicológicos”**

Joint hypermobility is a somatic trait which may be perceived as an asset in the dance field. However, awareness of the physical and psychological difficulties associated with joint hypermobility is necessary to develop a comprehensive and preventive approach of dance teaching.

La hipermovilidad articular es un rasgo físico que puede percibirse como una ventaja en el ámbito de la danza. Sin embargo, es importante conocer los problemas físicos y psicológicos asociados a la hipermovilidad para adoptar un abordaje integral y preventivo en la pedagogía de la danza.

Carolina is Associate Professor on psychopathology at the Institute of Psychology of the University Paris Cité, and researcher at the Department of Emergency Psychiatry and Post-Acute Care at the University Hospital of Montpellier. She is clinical psychologist (University Andres Bello of Santiago of Chile). She obtained a master's degree and a PhD in psychopathology by the University Autonomous of Barcelona. She obtained then the Habilitation for research training at the University Paris Descartes. Her professional background includes clinical and research experiences in several health institutions in France, Spain and Chile. Her main research interests are the psychosocial aspects associated to joint hypermobility and hypermobility related disorders.

Carolina es profesora titular de psicopatología en el Instituto de Psicología de la Universidad Paris Cité e investigadora en el Departamento de Urgencias Psiquiátricas y cuidados agudos del Hospital Universitario de Montpellier, Francia. Es psicóloga clínica, egresada de la Universidad Nacional Andrés Bello (Santiago de Chile). Realizó un master y un doctorado en psicopatología en la Universidad Autónoma de Barcelona. Obtuvo la habilitación para dirigir investigación en la Universidad Paris Descartes. Su experiencia profesional incluye colaboraciones clínicas y de investigación en diversas instituciones de salud en Chile, España y Francia. Sus principales intereses en investigación son: el estudio de aspectos psicosociales asociados a los trastornos del espectro de la hiperlaxitud, y el ajuste psicológico de personas con enfermedades somáticas, especialmente con dolor crónico.

### **Gregory Youdan Jr. MA, MS**



**Title: “Dance for health: Dance classes for people with neurological conditions”/ “Danza para la salud: Clases de danza para personas con enfermedades neurológicas”**

This workshop for movement educators will provide a general overview of why dance is beneficial for people with neurological conditions. It will include considerations and applications for teaching these populations, regardless of dance style. The workshop will touch on safety, modifications/considerations, tips, and strategies. We will discuss how to structure a class, select music, and empower students to explore their bodies and movement possibilities.

Este taller para educadores del movimiento brindará una descripción general de por qué la danza es beneficiosa para las personas con enfermedades neurológicas. Incluirá consideraciones y aplicaciones para enseñar a estas poblaciones, independientemente del estilo de danza. El taller abordará temas sobre la seguridad, modificaciones, consejos y estrategias. Discutiremos cómo estructurar una clase, seleccionar música y capacitar a los estudiantes para que exploren sus cuerpos y sus posibilidades de movimiento.

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA SPEAKERS

## Gregory Youdan Jr. MA, MS continued

Gregory is a human movement scientist specializing in dance science and dance for health publishing in several academic journals, including Clinical Biomechanics, Neuroengineering and Rehabilitation and Human Movement Science. Greg is currently on faculty at The Juilliard School and has served on the faculty at Columbia University, New York University, Hollins University and CUNY Lehman College. He previously held a dance research assistantship at Brown University. He has presented scientific research at various academic conferences, including American Congress of Rehabilitation Medicine and the Performing Arts Medicine Association. Greg most recently served as an assistant to Irene Dowd as the 2022-2023 Dance Anatomy Teaching Fellow at The Juilliard School. He was a 2021 National Association for Latino Arts and Cultures Advocacy Fellow and 2021 Latin Impact Honoree. As a dancer, Greg performed with the NY Baroque Dance Company, Sokolow Theatre/Dance Ensemble, David Parker and the Bang Group, and Heidi Latsky dance, where he now serves as a board member. Greg is a Wertheimer Fellow through Mark Morris Dance Group's Dance for PD® program and is a teaching artist in their Dance for PD en Español program.

Gregori es científico del movimiento humano especializado en ciencias de la danza y danza para la salud. Ha publicado en varias revistas académicas, incluyendo: Clinical Biomechanics, Neuroengineering and Rehabilitation y Human Movement Science. Actualmente forma parte del cuerpo docente de The Juilliard School y ha impartido clases en la Universidad de Columbia; la Universidad de Nueva York; Hollins University, y CUNY Lehman College. Fue ayudante de investigación en danza en Brown University. Ha presentado temas científicos en varios encuentros académicos, incluyendo el Congreso Americano de Medicina de Rehabilitación y la Asociación de Medicina de las Artes Escénicas. Recientemente trabajó como asistente de Irene Dowd dentro de la beca para la enseñanza de Anatomía de la Danza 2022-2023 en The Juilliard School. Gregory participó en la Asociación Nacional de Artes y Culturas Latinas y fue homenajeado por Latin Impact en 2021. Como bailarín formó parte de diversas compañías como: NY Baroque Dance Company, Sokolow Theatre/Dance Ensemble, David Parker and the Bang Group, y Heidi Latsky dance, en donde es miembro de la junta directiva. Greg es acreedor de la beca Wertheimer a través del programa Dance for PD® de Mark Morris Dance Group y es artista docente en su programa Dance for PD en Español.



## Ana Ramos MSc, ARAD, RTS

**Title: "Social media and teenage dancers: Exploring self-confidence and body image in the digital age" / "Redes sociales y bailarines adolescentes: Explorando la autoconfianza y la imagen corporal en la era digital"**

Understanding self-efficacy and body image. Exploring their connection to adolescent dancers' social media use. Practical strategies for the dance class to enhance students' self-efficacy and foster critical thinking.

Comprender la autoeficacia y la imagen corporal, así como explorar su conexión con el uso de las redes sociales. Estrategias prácticas para mejorar la autoeficacia de los estudiantes y fomentar el pensamiento crítico.

Ana began dancing in Mexico at a young age, later dancing professionally with Ardentía Compañía de Danza. For the past 19 years, her teaching career has taken her to Mexico, Japan, and the UK, where she currently leads the BWA Performing Arts academy in London. She holds a Masters in Dance Science from Trinity Laban, with additional studies in dance psychology at the Swedish School of Sports and Health Sciences, and a Masters in Applied Sport Psychology from St. Mary's University Twickenham. Ana is very passionate about the integration of dance science in practice, focusing on enhancing performance through mental skills while nurturing confidence and enjoyment.

Ana comenzó su carrera en México donde fue bailarina de Ardentía Compañía de Danza. En 19 años de carrera como profesora ha trabajado en México, Japón e Inglaterra, donde actualmente dirige la academia BWA de Artes Escénicas en Londres. Es Maestra en Ciencias de la Danza por el conservatorio de Trinity Laban en Londres. Sus estudios también incluyen psicología de la danza por la Escuela Sueca de Ciencias del Deporte y la Salud, y una Maestría en Psicología Aplicada al Deporte en la Universidad de St. Mary's Twickenham. Ana busca integrar la ciencia y la danza de forma práctica, centrándose en mejorar el rendimiento, la auto-confianza, y el disfrute a través de habilidades mentales.

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## SPEAKERS



**Verónica Ivonne Paquentin Falcón PhD**

**Title: *"Integral wellness to avoid burnout in dance"/ "Bienestar integral para evitar el burn out en la danza"***

We will discuss the alternatives of Positive Psychology that both teachers and dance students have not only to enjoy their profession but also to implement healthy choices in their daily lives that contribute to increase their wellbeing and reduce burnout.

Considerando las aportaciones de la Psicología Positiva conversaremos sobre las alternativas que tienen tanto los docentes como los estudiantes de danza no solo para disfrutar de su profesión sino para poner en práctica opciones saludables en el día a día que contribuyan a incrementar su bienestar y disminuir el burnout o agotamiento.

Ivonne has a Doctorate in Psychology from the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) and a Master's in Clinical Psychology with orientation in Family Therapy from the Universidad de las Américas. She also has an Advanced Certificate in Social Psychology from the Universidad Autónoma Metropolitana. As a psychotherapist she has 29 years of experience in private practice. For 17 years she has been working as a psychologist at the Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. For 25 years she has been dedicated to teaching at the undergraduate and graduate levels. Much of this time has been devoted to the supervision of therapists in training as a clinical supervisor. She has collaborated as both editor and author in compilations in psychotherapy.

Ivonne es Doctora en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestra en Psicología Clínica con orientación en Terapia Familiar por la Universidad de las Américas, A. C. y Licenciada en Psicología Social por la Universidad Autónoma Metropolitana. Como psicoterapeuta tiene 29 años de experiencia en práctica privada. Desde hace 17 años se desempeña como Psicóloga en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. Durante 25 años se ha dedicado a la docencia a nivel licenciatura y posgrado. Gran parte de este tiempo lo ha destinado a la supervisión de terapeutas en formación, como supervisora clínica. Ha colaborado como editora y autora en compilaciones en el área de la psicoterapia.



**Rebeca Camacho RDN, MSc**

**Title: *"Eating well for dancing well"/ "Comer bien para bailar bien"***

Knowing how to eat is necessary for the practice of dance, this talk will review how to assess what is enough to eat for their performance in dance, from the point of view of energy needs. In addition, we will talk about the relative energy deficiency in dance (RED-S) for the high performance that must be achieved in dancers.

Saber comer es necesario para la práctica de la danza, en esta charla se revisará cómo evaluar qué es comer suficiente para el desempeño en la danza, desde el punto de vista de las necesidades energéticas. Además se hablará sobre la deficiencia energética relativa en la danza (RED-S) por el alto rendimiento que se debe alcanzar en los bailarines.

Rebeca is a Nutritionist with Masters degree in Science Methodology. Professor at the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) for 33 years, collaborating in the training of medical specialists in Sports Medicine, and specialist in Physical Culture and Sports Nursing. Also, she is the Coordinator of Nutrition at the Sports Medicine Department of the UNAM, her responsibility is the nutrition in university athletes, in addition to having led several obesity and nutrition programs in the university community. She has collaborated in the diffusion of health and nutrition in weekly conferences organized by the University Sports Department for the promotion of science in athletes. Rebeca has given lectures on sports science at relevant events in Mexico



# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## SPEAKERS

### Rebeca Camacho RDN, MSc continued

Rebeca es Nutrióloga con Maestría en Metodología de las Ciencias. Catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desde hace 33 años, colaborando en la formación de médicos especialistas en Medicina del Deporte, y especialistas en Enfermería de la Cultura Física y el Deporte. Asimismo, es Coordinadora de Nutrición en la Dirección de Medicina del Deporte de la UNAM, su responsabilidad es la nutrición en deportistas universitarios, además de haber dirigido diversos programas de obesidad y nutrición en la comunidad universitaria. Ha colaborado en la difusión de la salud y nutrición en las conferencias semanales organizadas por la Dirección del Deporte Universitario para la promoción de la salud y nutrición con un enfoque científico para los deportistas. Ha impartido conferencias sobre ciencia del deporte en eventos relevantes en México.



### Soledad Echegoyen MD, PhD

**Title: "Dancing safely: a functional approach to injury causes for prevention"/ "Bailando Seguro: un enfoque funcional de las causas de lesión para la prevención"**

We will review the main mechanisms of dance injuries, the impact on the health of students and dancers, and how to improve teaching practices to prevent them.

Se revisarán los principales mecanismos de las lesiones en la danza, las repercusiones en la salud de los alumnos y bailarines y cómo mejorar las prácticas docentes para prevenirlas.

Soledad is a medical doctor specialized in Sports Medicine, with bachelor's in dance education and master's degree in education and in e-Learning, also, PhD in Education. Graduated from the Global Clinical Research Training program at Harvard University. She was a student of different teachers such as Oscar Tarriba, Manolo Vargas, Chuny and Antonia Amaya, among others. She complimented her dance studies with classical dance, contemporary dance, folkloric dance and tap. She danced Spanish dance professionally for a period of ten years, performing in different theatres of Mexico. Dance teacher at the Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello since 1984. She was the Director of this school from April 2002 to December 2006. She is author of several scientific research articles of dance and sports which have been published in various scientific journals. She got first place (2001 and 2014) and second place (2018) for Teaching Performance in the National Institute of Fine Arts (INBAL); In 2006, she received the national award for women in sports in the research category. She currently teaches at the Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello and in the medical residency of Sports Medicine at Universidad Nacional Autonoma de Mexico (UNAM).

Soledad es Médico especialista en Medicina del Deporte, Licenciada en Educación Dancística con orientación en danza española, Máster en e-Learning por la Universidad de Sevilla, con Maestría en Educación y Doctorado en Desarrollo de la Educación. Egresada del programa Global Clinical Research Training de la Universidad de Harvard. Se especializó en danza española con diferentes maestros como Oscar Tarriba, Manolo Vargas, Chuny y Antonia Amaya, entre otros. Complementó sus estudios dancísticos con danza clásica, danza contemporánea, danza folklórica y tap. Bailó danza española profesionalmente por un periodo de diez años, presentándose en diferentes foros de la República Mexicana. Maestra de danza en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del INBAL desde 1984 y Directora de esa misma institución de abril de 2002 a diciembre de 2006, tiene entre sus logros la creación e implementación de la licenciatura vigente y el segundo lugar en el Premio de Administración del INBAL. Ha presentado trabajos de investigación en diferentes foros en México y en el extranjero y es autora de trabajos de investigación publicados en diversas revistas científicas. En 2001 y 2018 obtuvo el primer lugar y en 2014 el segundo lugar al Desempeño Docente en el INBAL, en 2006 el Reconocimiento Nacional a las mujeres en el deporte en la categoría de investigación, otorgado por la CONADE e INMUJERES. Actualmente se desempeña como docente en el nivel superior en Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello y en el posgrado de Medicina de la Actividad Física y Deportiva en la UNAM.

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## SPEAKERS



### María Eugenia Heredia Altamirano PsyD, MSc

**Title: *Cross Training for Dance: Life-giving movement for dance and for life - Franklin Method™ / Movimiento vivificante para la danza y para la vida, sesión práctica del método Franklin™***

There will be a practical introduction to the principles of working through the Dynamic Cognitive Imagery™ that Franklin Method™ employs to optimize the body and movement experience and to make positive and lasting changes in that experience. A movement session will be conducted reviewing the fundamental movements, in their natural and healthy form, of the pelvis and spine, focused on the bony level and a warm-up sequence focused on the major fasciae that make up the human body will be presented. The participating teachers, at the end of the session, will have some movement sequences that can be applied for the optimization of movement and wellness for the general public, or as an effective and dynamic warm-up for dance students of any specialty, involving natural movements and the mind-body connection.

Se realizará una introducción práctica a los principios de trabajo a través de la Dinamic Cognitive Imagery™ que emplea Franklin Method™ para optimizar la experiencia corporal y de movimiento y para realizar cambios positivos y duraderos en dicha experiencia. Se realizará una sesión de movimiento revisando los movimientos fundamentales, en su forma natural y sana, de la pelvis y la columna vertebral, enfocada en el nivel óseo y se presentará una secuencia de calentamiento para las grandes fascias que conforman el cuerpo humano. Los maestros participantes, al finalizar la sesión, contarán con algunas secuencias de movimiento que pueden ser aplicadas para la optimización del movimiento y del bienestar para público en general, o como un efectivo y dinámico calentamiento para estudiantes de danza de cualquier especialidad, que involucra movimientos naturales y la conexión cuerpo-mente.

Maru Heredia has a Bachelor's Degree in Classical Dance Teaching (ENDCC) with a postgraduate degree in Cultural Policies and Cultural Management (UAM), a Bachelor's Degree in Psychology (UNAM) with a Master's Degree in Gestalt Psychotherapy (IHPG), certified Franklin Method™ Levels 1 and 2 Educator and certified Hot Yoga Teacher (Bikram Yoga). From 1999 to 2006 she was a dancer in the Mexico City Ballet. Since 2001 she has been a teacher of ballet at Escuela Nacional de Danza Clasica y Contemporanea (INBA), where she teaches Classical Dance Technique, Pointe, Gymnastics, Jumping and Spinning, Repertoire and Scenic Practices and Dance History. She collaborates in the preparation of her students for national competitions, festivals, auditions for companies, obtaining scholarships, etc. and since 2021 she has been carrying out the "School for parents...of dancers" project created and developed by herself. She has been a teacher of Classical Dance at the Ollin Yoliztli Cultural Center, at the Cordoba Dance Festival, in summer courses of Mexico City Ballet, and the Mexican Society of Dance Teachers. She has collaborated as part of the Organizing Committee in the National Contest of Children and Youth Ballet, with the School of Fine Arts of Toluca, with the Benemerita Universidad Autonoma de Puebla, the State School of Dance of Tabasco, in the Center for the Arts of Guanajuato and in other public and private institutions. She has also conducted several researches and publications in the fields of Dance in the global context and the relationship between Dance and Psychology; she has lectured on these works in Mexico and Argentina in person and virtually for Mexico, Colombia and Spain.

Maru Heredia es Licenciada en Docencia de la Danza Clásica (ENDCC) con posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural (UAM), Licenciada en Psicología (UNAM) con Maestría en Psicoterapia Gestalt (IHPG), Educadora certificada de Franklin Method™ Niveles 1 y 2 y Hot Yoga Teacher certificada (Bikram Yoga). De 1999 a 2006 fue bailarina en el Ballet de la Ciudad de México. Desde el 2001 es maestra de la Especialidad de Danza Clásica en la ENDCC (INBAL), donde imparte las asignaturas de Técnica de Danza Clásica, Puntas, Gimnástica, Salto y Giro, Repertorio y Prácticas Escénicas e Historia de la Danza. Colabora en la preparación de sus estudiantes para concursos nacionales, festivales, audiciones para compañías, obtención de becas, etc. y desde el 2021 realiza la "Escuela para padres... de bailarines" proyecto creado y desarrollado por ella misma. Ha sido maestra de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli, en el Festival de Danza de Córdoba, en cursos de verano de México City Ballet, y de la Sociedad Mexicana de Maestros de Danza. Ha colaborado como parte del Comité Organizador en el Concurso Nacional de Ballet Infantil y Juvenil, con la Escuela de Bellas Artes de Toluca, con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Escuela Estatal de Danza de Tabasco, en el Centro de las Artes de Guanajuato y en otras instituciones públicas y privadas. Asimismo, ha realizado diversas investigaciones y publicaciones en los ámbitos de la Danza en el contexto global y de la relación entre la Danza y la Psicología; ha brindado conferencias respecto a éstos trabajos en México y Argentina de manera presencial y para México, Colombia y España de manera virtual.

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## TEAM

### **Louise Molton (UK)**

Louise is Director of Education at the ISTD and leads the department - Dance development, CPD and Events. Prior to joining the ISTD Louise had worked within education for 25 years in several different settings both in the private and state sectors. Louise is passionate about access for all to dance and is working with the ISTD as part of the strategic plan to widen participation for children and to create a community of dance teachers. Louise is delighted to have been working collaboratively with IADMS to produce a day for dance teachers in Mexico to explore dance science and teaching strategies to enhance their practice. She would like to thank all key notes speakers and lecturers for giving their time so generously and for contributing to this event.

### **Leigh Ponniah (USA)**

Leigh is the Executive Director of IADMS. She oversees the administration and strategy of the Association. She works with the staff, Board of Directors, and Operational Committees to reinforce current and, develop new programs and services that serve and represent IADMS's mission and vision. Prior to joining IADMS, Leigh spent 10 years at the NYU Langone's Harkness Center for Dance Injuries as a Program Coordinator for Education and Marketing. Leigh received her MSc in Dance Science from Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (UK) in 2006, and in 2012 she graduated with an MA in Performance Studies from New York University's Tisch School of the Performing Arts. She has also served on the Board of the New York State Dance Educators Association and presented her research at a number of international conferences, including the American College of Sports Medicine, National Dance Education Association, and IADMS.

### **Astrid Sherman (Canada/USA/Spain)**

Astrid is the ISTD International Representative for the Americas. She is also a member of IADMS and co-chairs their Meeting & Events Committee. She ran a large ISTD-based pre-professional training school in Vancouver, Canada for 16 years and now guest teaches between Los Angeles and Canada. Astrid has her ISTD Fellowship in ICB, a BSc with Kinesiology and Gerontology and the MA in Dance Pedagogy from Middlesex University connected with the ISTD credentials. She has presented dance research at IADMS conferences and for Healthy Dancer Canada, has published dance science research and has organised Dance Science events for IADMS in Canada, South Africa and internationally (virtual outreach events). Astrid also acts as the Dancer Wellness Advisor for Ballet Beyond Borders (BBB).

### **Soledad Echegoyen (Mexico)**

Soledad is a medical doctor specializing in Sports Medicine with in-depth knowledge of sports and dance injuries. She is the coordinator of the medical residency in the Department of Sports Medicine Department at the National Autonomous University of Mexico (UNAM). She has a degree in dance, a master's degree, and PhD in Education. She has been teaching kinesiology, biomechanics, anatomy for dance and research methodology at the National School of Dance for 40 years. She has presented her research at international conferences and has published in sport and dance research journals. Soledad is a member of the IADMS and served in the Research Committee at the IADMS.

### **Mavis Saba (UK)**

Mavis is Head of CPD & Events at the ISTD. She joined the organisation in 2018 as Professional Development & Events Manager, organising CPD courses for ISTD members. In 2023 she moved into a new role within the organisation, as Head of CPD & Events where she is now leading the team organising all CPD courses, member events and student competitions.

### **Valentina Grecchi (UK)**

Valentina is part of the CPD and Events team. She joined the ISTD in 2017 and has been organising CPD for international members as well as working on other events and projects.

### **Sutton Anker (USA)**

Sutton Anker is the Programming and Marketing Specialist at IADMS. Sutton graduated with her Masters of Science in Dance Science from Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in London. Her personal and academic interest in pedagogy and advocacy for safe dance practice is what drew her to be a Safe in Dance International (SiDI) Registered Provider alongside teaching dance and Pilates.

### **Colette Dong (USA)**

Colette is the Administrative Assistant at IADMS. Prior to joining IADMS, Colette pioneered the Dance Science Program at Elon University receiving a BFA in Dance Performance & Choreography, and BS in Dance Science. While still in school she completed an internship at NYU Langone's Harkness Center for Dance Injuries which began her career combining movement, athletic training, and fitness & wellness.

### **Paloma Macias Guzman (Mexico)**

Paloma is a performer, teacher and researcher of Spanish dance. She teaches theoretical and practical subjects at the "Nellie and Gloria Campobello" National Dance School and at the National School of Classical and Contemporary Dance, both belonging to the National Institute of Fine Arts (INBAL). She holds various national and international certifications in Labanotation and Laban Movement Analysis and is a member of the International Council of Kinetography Laban / Labanotation. She has a bachelor's degree in economics and a Master's and Doctorate in Engineering (field of knowledge in Energy) from the National Autonomous University of Mexico (UNAM). She completed the Specialization in Cultural Policies and Cultural Management, sponsored by the Autonomous Metropolitan University (UAM) and the Organization of Ibero-American States for Education, Science and Culture and also has a degree in Teaching of Arts, from INBAL.

**Student Volunteers (Mexico):** Monserrat Arzate, Erika Martinez, Ana Laura Loa

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## EL EQUIPO

### **Louise Molton (UK)**

Louise es Directora de Educación en la ISTD y dirige el departamento de Desarrollo de la Danza, CPD y Eventos. Antes de unirse a la ISTD Louise había trabajado en educación durante 25 años en varios entornos diferentes, tanto en el sector privado como en el estatal. Louise es una apasionada del acceso de todos a la danza y está trabajando con la ISTD como parte del plan estratégico para ampliar la participación de los niños y crear una comunidad de profesores de danza. Louise está encantada de haber estado trabajando en colaboración con la IADMS para destinar un día para los profesores de danza en México para explorar la ciencia de la danza y las estrategias de enseñanza para mejorar su práctica. Le gustaría expresar su agradecimiento a todos los ponentes y conferencistas por su generosidad y su contribución a este evento.

### **Leigh Ponniah (USA)**

Leigh es la Directora Ejecutiva de la IADMS. Supervisa la administración y la estrategia de la Asociación. Trabaja con el personal, la Junta Directiva y los Comités Operativos para reforzar los programas y servicios actuales y desarrollar otros nuevos que contribuyan y representen la misión y la visión de la IADMS. Antes de unirse a la IADMS, Leigh trabajó 10 años en el NYU Langone's Harkness Center for Dance Injuries como Coordinadora del Programa de Educación y Marketing. Leigh se licenció en Ciencias de la Danza por el Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres (Reino Unido) en 2006, y en 2012 obtuvo un máster en Estudios de Interpretación por la Tisch School of the Performing Arts de la Universidad de Nueva York. También formó parte de la Junta Directiva de la Asociación de Educadores de Danza del Estado de Nueva York y ha presentado sus investigaciones en varias conferencias internacionales, como las del American College of Sports Medicine, la National Dance Education Association y la IADMS.

### **Astrid Sherman (Canada/USA/Spain)**

Astrid es la Representante Internacional de la ISTD para las Américas. También es miembro de la IADMS y co-presidenta del Comité de Reuniones y Eventos. Dirigió una gran escuela de formación pre-profesional basada en la ISTD en Vancouver, Canadá, durante 16 años y ahora es profesora invitada entre Los Ángeles y Vancouver, Canadá. Astrid tiene su Fellowship de la ISTD en ICB, una Licenciatura en Kinesiología y Gerontología y el Máster en Pedagogía de la Danza de la Universidad de Middlesex conectado con las credenciales de la ISTD. Ha presentado investigaciones de danza en conferencias de la IADMS y para Healthy Dancer Canada, ha publicado investigaciones de ciencia de la danza y ha organizado eventos de Ciencia de la Danza para la IADMS en Canadá, Sudáfrica y virtualmente. Astrid también actúa como Asesora de Bienestar del Bailarín para Ballet Beyond Borders (BBB).

### **Soledad Echegoyen (Mexico)**

Soledad, médico especialista en Medicina del Deporte y posee el doctorado en Desarrollo de la Educación, además es miembro de la IADMS. Es autora de varios artículos de investigación científica sobre danza y deporte que han sido publicados en diversas revistas científicas. Actualmente es profesora en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (INBAL) y en la residencia médica de Medicina del Deporte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

### **Mavis Saba (UK)**

Mavis es Directora de DPC y Eventos en la ISTD. Se unió a la organización en 2018 como Directora de Desarrollo Profesional y Eventos, organizando cursos de DPC para los miembros de la ISTD. En 2023 pasó a desempeñar un nuevo papel dentro de la organización, como Jefa de DPC y Eventos, donde ahora dirige el equipo que organiza todos los cursos de DPC, eventos para miembros y competencias para estudiantes.

### **Valentina Grecchi (UK)**

Valentina forma parte del equipo de DPC y Eventos. Se incorporó a la ISTD en 2017 y ha estado organizando DPC para miembros internacionales, además de trabajar en otros eventos y proyectos.

### **Sutton Anker (USA)**

Sutton Anker es la Especialista en Programación y Marketing de la IADMS. Sutton es licenciada en Ciencias de la Danza por el Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres. Su interés personal y académico en la pedagogía y la defensa de la práctica segura de la danza es lo que la llevó a ser proveedora registrada de Safe in Dance International (SiDI), además de enseñar danza y Pilates.

### **Colette Dong (USA)**

Colette es la Asistente Administrativa de la IADMS. Antes de unirse a la IADMS, Colette fue pionera en el Programa de Ciencias de la Danza en la Universidad de Elon recibiendo un BFA en Danza y Coreografía, y BS en Ciencias de la Danza. Mientras estaba en la escuela completó una pasantía en el Centro Langone Harkness de NYU para Lesiones de Danza que comenzó su carrera combinando movimiento, entrenamiento atlético, fitness y bienestar.

### **Paloma Macías Guzman (Mexico)**

Paloma es intérprete, profesora e investigadora de danza española. Imparte clases teóricas y prácticas en la Escuela Nacional de Danza «Nellie y Gloria Campobello» y en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, ambas pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL). Cuenta con diversas certificaciones nacionales e internacionales en notación Laban y Análisis de Movimiento Laban y es miembro del Consejo Internacional de Kinetografía Laban/Labanotación. Estudió la Licenciatura en Economía y la Maestría y Doctorado en Ingeniería (área de conocimiento en Energía) en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cursó la Especialidad en Políticas Culturales y Gestión Cultural, auspiciada por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura y también es Licenciada en Enseñanza de las Artes, por el INBAL.

**Estudiantes Voluntarios (Mexico):** Monserrat Arzate, Erika Martinez, Ana Laura Loa

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## SPONSORS

### IADMS & the ISTD

would like to thank Harlequin Floors for helping make this event possible.

*“This sponsorship makes these kind of community and outreach events possible.”*

## “CHOOSING THE RIGHT FLOOR FOR DANCE”

A good-quality dance floor is essential for dancers to ensure a safe and comfortable environment for performance. Choosing the right floor for your studio, classroom, or performance space is one of the most crucial decisions a dance educator will make.

As the world’s leading manufacturer and supplier of sprung and vinyl floors for dance and the performing arts, Harlequin continues to work closely with the dance community and experts from IADMS (International Association for Dance Medicine & Science) to continue to research and develop floors that protect and support dancers.



**Rosa Smith and Harlequin Floors** will present on the critical factors in selecting the ideal flooring for dance. We will explore the impact of floor choice on performance quality, dancer safety, and injury prevention. Attendees will gain insights into different types of dance floors, including sprung floors and vinyl surfaces, and understand their specific benefits and applications. The session will also provide practical advice for building the ideal dance space and ensuring optimal conditions for dancers. Join us to discover how choosing the right floor can elevate both the safety and artistry of dance!

#### For Harlequin in Mexico:

Rosa Smith, Account Executive

Telephone: 800-642-6400 x1102

Email: [rsmith@harlequinfloors.com](mailto:rsmith@harlequinfloors.com)



# HARLEQUIN

## FLOORS

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## SPONSORS

IADMS & la ISTD

desean agradecer a Harlequin Floors su ayuda para hacer posible este evento.  
*"Este patrocinio hace posible este tipo de eventos de extensión y divulgación."*

### "ELEGIR EL PISO ADECUADO PARA LA DANZA"

Un piso de danza de buena calidad es esencial para los bailarines con el fin de garantizar un entorno seguro y cómodo para la ejecución. Elegir el suelo adecuado para su estudio, aula o espacio de entrenamiento es una de las decisiones más cruciales que tomará un maestro de danza.

Harlequin es líder mundial en la fabricación y suministro de tarimas y recubrimientos de danza y artes escénicas, sigue trabajando en estrecha colaboración con la comunidad de la danza y los expertos de la IADMS para seguir investigando y desarrollando pisos que protejan y apoyen a los bailarines.



**Rosa Smith y Pisos Harlequin** presentarán los factores críticos en la selección del piso ideal para la danza. Exploraremos el impacto de la elección del piso en la calidad del espectáculo, la seguridad del bailarín y la prevención de lesiones. Los asistentes obtendrán información sobre los diferentes tipos de pisos de danza, incluidas las tarimas de danza y las superficies de vinilo, y comprenderán sus ventajas y aplicaciones específicas. La sesión también proporcionará consejos prácticos para construir el espacio de danza ideal y garantizar las condiciones óptimas para los bailarines. Únase a nosotros para descubrir cómo la elección del piso adecuado puede mejorar tanto la seguridad como el arte de la danza.

#### Harlequin in Mexico:

Rosa Smith, Account Executive

Teléfono: 800-642-6400 x1102

Email: [rsmith@harlequinfloors.com](mailto:rsmith@harlequinfloors.com)



# HARLEQUIN

## FLOORS

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## Partner Organisations



### International Association for Dance Medicine & Science (IADMS)

The International Association for Dance Medicine and Science (IADMS) is an inclusive organisation for professionals who care for those who dance by evolving best practices in dance science, education, research, and medical care to support optimal health, wellbeing, training, and performance. Membership is represented from over 50 countries worldwide from doctors and health practitioners, to researchers, dance educators and teachers. The Dance Educators' Committee of IADMS is the group that focuses on supporting dance education and teaching. We provide specific educational resources, such as the latest research papers, fact sheets, videos, and infographics for our members to share and contribute to dance teachers, dancers, students and parents. IADMS regularly organises international, regional, and virtual events to keep members up-to-date, support research, cultivate relationships, and meet new members. We welcome any teachers fascinated with dance science to join us. [www.iadms.org](http://www.iadms.org)



### Imperial Society of Teachers of Dancing

### Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)

The Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD) exists to advance excellence in dance teaching and education, representing dance teachers and their communities.

For 120 years the Society has provided quality dance training across a diverse range of genres - enabling its members to inspire their students with a passion for dance. With nearly 6000 members in 59 countries, we conduct 90,000 examinations worldwide each year.

Membership of the Imperial Society of Teachers of Dancing is a passport to artistic and professional progression.

Discover more: [www.istd.org](http://www.istd.org)



### Danza UNAM

Danza UNAM promotes artistic programming projects, academic activities and recreational programs, focused on the promotion and dissemination of dance in its various genres, from a plural and inclusive perspective. Among its main objectives is to establish bridges of dialogue between tradition and experimentation, in order to activate various spaces for representation, analysis, debate and reflection, inside and outside the university campus, which seek to expand our view of dance, choreography and the body - understood as a tool for the construction of a current artistic discourse and in deep and complex relationship with other areas of knowledge and artistic expression.



### The National Autonomous University of Mexico

The National Autonomous University of Mexico is an institution of higher education with a clear commitment to development and social inclusion that, through teaching, research and cultural activities, promotes scientific and humanistic knowledge to place it at the service of our country.

# CIENCIA DE LA DANZA PARA PROFESORES DE DANZA

## Organizaciones colaboradoras



### Asociación Internacional para la Medicina y la Ciencia de la Danza (IADMS)

La Asociación Internacional para la Medicina y la Ciencia de la Danza (IADMS) es una organización inclusiva para profesionales que cuidan de aquellos que bailan mediante el desarrollo de las mejores prácticas en la ciencia de la danza, la educación, la investigación y la atención médica para apoyar la salud óptima, el bienestar, la formación y el rendimiento. Sus miembros proceden de más de 50 países de todo el mundo, desde médicos y profesionales de la salud hasta investigadores, educadores de danza y profesores. El Comité de Educadores de Danza de IADMS es el grupo que se centra en apoyar la educación y la enseñanza de la danza. Proporcionamos recursos educativos específicos, como los últimos trabajos de investigación, hojas informativas, vídeos e infografías para que nuestros miembros los compartan y aporten a profesores de danza, bailarines, estudiantes y padres. La IADMS organiza regularmente eventos internacionales, regionales y virtuales para mantener a sus miembros al día, apoyar la investigación, cultivar relaciones y conocer a nuevos miembros. Invitamos a todos los profesores fascinados por la ciencia de la danza a unirse a nosotros. [www.iadms.org](http://www.iadms.org)



**Imperial Society of  
Teachers of Dancing**

### Sociedad Imperial de Profesores de Danza (Imperial Society of Teachers of Dancing- ISTD)

La ISTD existe para promover la excelencia en la enseñanza y la educación de la danza, representando a los profesores de danza y a sus comunidades. Durante 120 años, la Sociedad ha impartido formación en danza de calidad en una amplia gama de géneros, lo que ha permitido a sus miembros inspirar a sus alumnos con la pasión por la danza. Con casi 6.000 miembros en 59 países, cada año realizamos 90.000 exámenes en todo el mundo.

Ser miembro de la Sociedad Imperial de Profesores de Danza es un pasaporte para el progreso artístico y profesional.

Más información: [www.istd.org](http://www.istd.org)



### Danza UNAM

Danza UNAM promueve proyectos de programación artística, actividades académicas y programas recreativos, enfocados a la promoción y difusión de la danza en sus diversos géneros, desde una perspectiva plural e incluyente. Entre sus principales objetivos se encuentra establecer puentes de diálogo entre la tradición y la experimentación, a fin de activar diversos espacios de representación, análisis, debate y reflexión, dentro y fuera del campus universitario, que busquen ampliar nuestra visión de la danza, la coreografía y el cuerpo -entendidos como herramienta para la construcción de un discurso artístico actual y en profunda y compleja relación con otras áreas del conocimiento y la expresión artística.



### Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

"La Universidad Nacional Autónoma de México, es una institución de educación superior con un claro compromiso con el desarrollo y la inclusión social que, a partir de la docencia, la investigación y la difusión cultural promueve el conocimiento científico y humanístico para ponerlo al servicio de nuestro país."